

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Краснокутская средняя общеобразовательная школа» Боковского района

«Утверждаю»
Директор МБОУ «Краснокутская СОШ»
Боковского района
С.Г. Биценко
Приказ № 382 от .08.20 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

на 2020 – 2021 учебный год

по музыке

Уровень образования (класс) начальное общее образование, 2 класс
Общее количество часов 34
Количество часов в неделю 1

Учитель начальных классов Семёнова Валентина Петровна

Программа разработана на основе примерной программы начального общего образования по музыке, М.: Дрофа, 2012 и авторской программы В.В. Алеева, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак «Музыка» для учащихся 1-4 классов общеобразовательных учреждений. Москва «Дрофа», 2013

2020 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе:

- требований Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (Приказ Министерства образования и науки РФ от 6.10.2009г. №373, с последующими изменениями)
- примерной программы начального общего образования по учебным предметам.
- положения о рабочей программе учебного предмета, курса;
- учебного плана МБОУ «Краснокутская СОШ» Боковского района на 2020-2021 учебный год;
- авторской программы Алеева В. В., Науменко Т. И., Кичак Т. Н. – Москва: Дрофа, 2013

Рабочая программа обеспечена УМК:

Учебник Алеев В. В., Кичак Т. Н. «Музыка. 2 класс». В 2 частях: учебник – Москва: Дрофа, 2013

Данная рабочая программа является гибкой и позволяет вносить изменения в ходе реализации в соответствии со сложившейся ситуацией.

Изучение курса «Музыка» во 2 классе направлено на достижение следующей **цели**: формирование основ духовно-нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармоничного развития личности.

Задачи предмета «Музыка» заключаются в следующем:

привить интерес, любовь и уважение к музыке как предмету искусства; научить воспринимать музыку как важную часть жизни каждого человека; способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру; воспитывать и развивать нравственно-патриотические чувства: любви к Родине, уважения к ее истории и традициям; привить основы художественного вкуса; воспитывать эмоционально-ценностное отношение к музыкальному искусству; научить видеть взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства (в первую очередь литературой и изобразительным искусством); обогатить знаниями о музыкальном искусстве; научить практическим умениям и навыкам в учебно-творческой деятельности; сформировать потребность в общении с музыкой.

Планируемые результаты освоения программы

Работа по учебно-методическому комплексу В.В. Алеева, Т.И. Науменко, Т.Н.Кичак «Музыка» для учащихся 1-4 классов общеобразовательных учреждений. Москва: «Дрофа» 2013 г. с учётом требований ФГОС НОО призвана обеспечить достижение личностных, метапредметных и предметных результатов.

Ожидается, что учащиеся по завершению обучения смогут демонстрировать следующие результаты в освоении предмета «Музыка».

Предметными результатами:

-Обучающийся научится: определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений представленных в учебнике для 2 класса; понимать главные отличительные особенности музыкально-театральных жанров - оперы и балета

• Обучающийся научится: определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений представленных в учебнике для 2 класса; понимать главные отличительные особенности музыкально-театральных жанров - оперы и балета

• узнавать по изображениям и различать на слух тембры музыкальных инструментов, пройденных в 1 классе. А также органа и клавесина;

• узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;

• продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;

• продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;

• высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения;

Обучающийся получит возможность научиться:

• показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;

• эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;

• продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;

• владеть основами теории музыки и музыкальной грамоты: мажорный и минорный лады, мелодия, нотные размеры 2/4, 3/4, 4/4, аккомпанемент.

Личностные результаты (Л):

• наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;

• наличие учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;

• выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры;

• наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;

• развитие этических чувств;

• реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

• позитивная самооценка музыкально-творческих способностей.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД (Р):

• умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальных произведениях) в устной и письменной форме;

• осуществление элементов синтеза как составление целого из частей.

Познавательные УУД (П):

• осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника для 2 класса;

• умение проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;

• осуществление простых обобщений между отдельными произведениями искусства на основе выявления сущностной связи.

Коммуникативные УУД (К):

• наличие стремления находить продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкально-творческих задач;

- участие в музыкальной жизни класса (школы, города).

Содержание учебного предмета

Во 2 классе в соответствии с предложенной программой реализуется содержание по теме «Музыкальная прогулка».

1. Осень: поэт – художник – композитор (8 ч.)

Прогулка (1ч.) Музыкальная прогулка в мир природы. Наблюдения за звучащей природой. Песня - верный спутник музыкальной прогулки. Выявление содержательной общности между музыкой, поэзией и живописью. Повторение: темп.

Картинки с выставки (1ч.) Музыкальная прогулка в мир волшебных сказок и фантазий. Отражение в музыке впечатлений от выставки рисунков.

Осенины (1ч.) Роль праздников в жизни людей. Календарные праздники. Как исстари встречали осень: праздники Осенины и Госпожинки. Музыкально-театральные атрибуты праздника матушки-Осенины.

Композитор-сказочник Н.А. Римский-Корсаков(1ч.) Знакомство с творчеством Н. Римского-Корсакова на примере фрагмента «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане». Музыкально-зрительные ассоциации в музыке фрагмента.

В оперном театре(1ч.) Знакомство с жанром оперы (на примере фрагментов из оперы Н. Римского-Корсакова «Садко»). Роль русских народных сказок, былин, песен в творчестве Римского-Корсакова.

Осень: поэт - художник – композитор(1ч.) Произведения искусства и их создатели - поэты, художники, композиторы. Отражение в произведениях искусства темы осени. Сравнение настроений и характеров изучаемых произведений.

Весело – грустно(2ч.) Основные средства музыкальной выразительности: лад. Мажор и минор в музыке как выразители весёлых и грустных настроений. Контраст мажора и минора.

2. Мелодия– душа музыки (8 ч.)

Озорные частушки (1ч.) Музыкальный и поэтический фольклор России. Знакомство с жанром частушки (происхождение, особенности содержания и исполнения).

Мелодия - душа музыки (1ч.) Основные средства музыкальной выразительности: мелодия. Мелодичность звуков окружающего мира. Мелодия как важнейшее средство музыкальной выразительности. Мелодическая фраза.

Вечный солнечный свет в музыке - имя тебе Моцарт! (1ч.) Знакомство с творчеством В. А. Моцарта. Определение важнейших стилевых особенностей творчества композитора (преобладание светлых, радостных настроений, оживлённых мелодий) на примере «Маленькой ночной серенады».

Музыкальная интонация (1ч.) Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Многообразие музыкальных интонаций. Связь музыкальных интонаций с характером и образом музыкальных персонажей. Исполнительская интонация.

Ноты длинные и короткие (1ч.) Элементы нотной грамоты. Знакомство с нотными длительностями. Выбор композиторами длинных и коротких длительностей для воплощения различных музыкальных образов.

Величественный орган (1ч.) Знакомство по изображению и по звучанию с органом. Устройство органа. Возможности органа в воплощении различных тембровых звучаний. Элементы нотной грамоты. Запись нот низких регистров в басовом ключе.

«Балло» означает «танцюю» (1ч.) Знакомство с жанром балета (на примере балета С. Прокофьева «Золушка»). Музыкальные персонажи в движении. Родственность слов *балет* и *бал*.

Рождественский балет П. И. Чайковского «Щелкунчик» (1ч.) Жанры музыки: балет. Атмосфера праздничного волшебства в музыке балета П. Чайковского «Щелкунчик». Торжество идеи победы добра над злом.

3. Зима: поэт – художник – композитор (10 ч.)

Зима: поэт - художник – композитор (1ч.) Отражение в произведениях искусства темы зимы. Сравнение настроений, характеров изучаемых произведений.

Для чего нужен музыкальный размер (2ч.) Музыкальные размеры 2/4; 3/4. Музыкальные такты, акценты. Воплощение размеров в музыкальных произведениях различных жанров на примере танцев - вальса (3/4), трепака и польки (2/4).

Марш Черномора (1ч.) Воплощение размера 4/4 в музыкальных произведениях маршевого жанра (на примере марша Черномора из оперы М. Глинки «Руслан и Людмила»).

Инструмент-оркестр. Фортепиано (1ч.) Знакомство по изображению и звучанию с разновидностями фортепиано – роялем и пианино. Регистровые особенности фортепиано. Оркестровые возможности звучания инструмента. Сравнение тембрового звучания марша Черномора М. Глинки в исполнении симфонического оркестра и фортепиано.

Музыкальный аккомпанемент (1ч.) Что такое музыкальный аккомпанемент. Взаимосвязь мелодии и аккомпанемента. Аккомпанирующие музыкальные инструменты - рояль, гитара, музыкальный ансамбль. Выразительная и изобразительная роль музыкального аккомпанемента.

Праздник бабушек и мам (1ч.) «Музыкальное поздравление»: музыка в день 8 Марта. Выбор школьниками песенного репертуара для праздничного концерта.

«Снегурочка» - весенняя сказка Н. А. Римского-Корсакова (2ч.) Музыкальные жанры: опера. Продолжение знакомства с творчеством русского композитора Н.А. Римского-Корсакова. Воплощение сказочно-мифологической темы в опере «Снегурочка» Н. А. Римского-Корсакова. Органичность сочетания в музыке реального и вымышленного. Знакомство с фрагментами оперы.

Диезы, бемоли, бекары (1ч.) Элементы музыкальной грамоты. Знаки альтерации в музыке; их назначение. Знакомство с диезами, бемолями, бекарами - главными «персонажами» темы по изображению и через разучивание песни «Особенные знаки».

4.Звуки – краски (8 ч.)

«Где это видано...» (смешные истории о музыке) (1ч.) Сатира и юмор в музыке (на примере рассказа В. Драгунского «Где это видано...» и песни В. Шаинского «Антошка»).

Весна: поэт - художник – композитор (1ч.) Отражение в произведениях искусства - поэзии, живописи, музыке - темы весны. Определение сходства произведений на уровне тематического и образного объединения.

Звуки-краски (1ч.) Основные средства музыкальной выразительности: тембр. Звуковая и тембровая красочность в музыке (на примере музыки балета И. Стравинского «Жар-птица»).

Звуки клавиесина (1ч.) Знакомство по изображению и звучанию с музыкальным инструментом - клавиесином. Конструкция клавиесина, её отличие от конструкции фортепиано. Старинная танцевальная музыка в сопровождении клавиесина (на примере танца гавота).

Тембры-краски (1ч.) Основные средства музыкальной выразительности: тембр. Закрепление у учащихся умения определять по изображению и звучанию музыкальные инструменты: орган, клавиесин, фортепиано, арфу, колокольчики.

«Эту музыку лёгкую... называют эстрадною» (1ч.) Какую музыку и почему принято называть лёгкой (где звучит легкая музыка, её назначение). Знакомство по изображению и на слух с некоторыми инструментами эстрадного оркестра.

Музыка в детских кинофильмах (1ч.) Роль музыки в кинофильмах. Драматургические особенности музыки в детских кинофильмах (на примере фильма «Игрушка»).

Музыкальные театры мира (1ч.) Музыкальные театры. Знакомство по изображениям с ведущими театрами мира: Большим театром, Мариинским театром (Россия); театром Ла Скала (Италия); Гранд-опера (Франция).

Содержание учебного предмета

№ п/п	Раздел предмета (курса)	Количество часов на раздел	Формы контроля
1	«Музыкальная прогулка».	34	

--	--	--	--

Календарно – тематическое планирование

№ урока	Раздел, тема	Кол-во часов	Дата проведения	
			План	Факт
1	Музыкальная прогулка	1	03.09	
2	Картинки с выставки	1	10.09	
3	Осенины	1	17.09	
4	Композитор – сказочник Н.А.Римский-Корсаков	1	24.09	
5	В оперном театре	1	01.10	
6	Осень: поэт – композитор - художник	1	08.10	
7	Весело-грустно	1	15.10	
8	Весело-грустно	1	22.10	
9	Озорные частушки.	1	05.11	
10	Мелодия -душа музыки.	1	12.11	
11	Вечный свет в музыке –имя тебе Моцарт!	1	19.11	
12	Музыкальная интонация	1	26.11	
13	Ноты длинные и короткие	1	03.12	
14	Величественный орган	1	10.12	
15	«Балло означает «танцую»	1	17.12	
16	Балет П.И.Чайковского «Щелкунчик»	1	24.12	
17	Зима: поэт-художник -композитор	1	14.01	
18	Музыкальный размер	1	21.01	
19	Для чего нужен музыкальный размер?	1	28.01	
20	Марш Черномора	1	04.02	
21	Инструмент-оркестр. Фортепиано	1	11..02	

22	Музыкальный аккомпанемент	1	18.02	
23	«Снегурочка» -весенняя сказка Н.А. Римского-Корсакова	1	25.02	
24	Праздник бабушек и мам	1	04.03	
25	Диезы, бемоли, бекары	1	11.03	
26	«Где это видано...»	1	18.03	
27	Тема весны в музыкальных произведениях	1	25.03	
28	Звуки –краски	1	08.04	
29	Звуки клавиесина	1	15.04	
30	Тембры –краски.	1	22.04	
31	«Эту музыку легкую... называют эстрадною	1	29.04	
32	Музыка в детских мультфильмах	1	06.05	
33	Музыка в детских кинофильмах	1	13.05	
34	Крупнейшие оперные театры. Их роль в культуре	1	20.05	

РАССМОТРЕНО
на заседании ШМО
Протокол № _____ от _____

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УР
____.08.2020 г. _____ С.Е. Кумова

(подпись, расшифровка подписи)